બનામે ખુદા.

ન્યુ જોધપુર બીકાનેર થીયેટ્રીકલ

કુંપની ઑફ રાજપુતાના.

હુસ્ને—ફરંગ.

ખેલમાં ગવાતા ગાયનો.

માલીક—મોહમદ કાસીમ.

ગ્રાન્ટરોડ કોરોનેશન થીએટર.

આવૃતી પહેલી.

મુંબઇ તા૦ ૩-૫-૧૯૧૭.

કીમત ૩ આના.

મુંબઇ.

'ધી જુબેશ્વર પ્રીંટીંગ પ્રેસ' ગુલાલવાડી ઘર નંબર ૪૨
પ્રીંટર-સખારામ ગુણાજીએ " ધી ન્યુ જોધપુર બીકાનેર
થીયેટ્રીકલ કુંપની " ના માલીકને માટે છાપ્યું.

નાટકકે મીમ્બર.

મેલ્સ.

અસફાર ... મુલ્ક વેલ્જકા બાદશાહ.

યુશા ... બીગડા નવાબ અસફારકા બાવરચી સરફાકા આશક ઇમાલાકા દુશમન મતલબકા ભેરૂપયા

કાવાક ... પીયારીસકા બાદશાહ.

ચેમ્બર ... કાવાકકા બેટા મલ્હાકા હોનેવાલા શોહર.

સફીર ... કાવાકકા એલચી.

સકોફર ... પ્યારીસકા જઇફ મગર બાઇમાન દરજી.

કાજીમ-નાજીમ ... અસફારકે નમક હરામ સીપેહ સાલાર.

પીટર ... કાવાકકા વજીરજાદા ચેમ્બરકા દોસ્ત.

કેફતુર ... યતીમ ખાનેકા મોહતમીમ.

ફીમેલ.

સલીમા ખાતુન ... અસફારકી બીવી મલહાકી માદર.

મલહા શાહેજાદી ... અસફારકી બેટી નાટકકી હીરોયન.

સરફા ... મલ્હાકી સહેલી કુચ્છ રોજકે લીયે મલહા આખીરમે યુશાકી બીવી.

ઇમાલા ... ... સરફાકી માં મલહાકી દાયા હાસીદ.

હૌરા ... ... નૌજવાન મકકારા દરજન સકોફરકી બીવી

રજીયા બેગમ ... કાવાકકી બીવી ચેમ્બર શાહેજાદેકી માં.

દરબાન,—દરજી,—યતીમ બચ્ચે,--લકડહારે—કેપટન,
ડરાયવર,—ખલાસી,- દલ્લાલ,—રામીશગર,
વગૈરા વગૈરા.

હુસ્ને-ફરંગ.

નાટકનો ટુંક સાર.

૧—અસફાર શાહ વેલ્જકા અપની બીવી સલીમા ખાતુનસે મુખાતીબ હોકર મલહ શાહજાદીકી શાદીકા જીકર કરના શાહકા મંજુર કરના.

૨—યુશા બીગડે નવાબકા આના ઓર ઇશ્કકી શીકાયત કરના ઇમાલા દાયાકા દાખીલ હોના યુશાકા હાલ દરયાપ્ત કરના ઇમાલાકા સફીરકી ખબર દેકર ચલી જાના.

૩—સફીરકા બાગમે ટલતે હુવે શહેરકી તારીફ કરના શાહ અસફારસે મુલાકાત હોના સફીરકા શહજાદે ચેમ્બરકા ફોટુ પેશ કરના શાહકા ફોટુકો દેખકર ખુશ હોના ઓર શાદીકી તારીખ મુકકર કરકે ચલે જાના.

૪—સરફા દાયા જાદીકા ગુડીયા ખેલતે નીકલના ઓર યુશાકા છેડના (કોમીક કસીન) ઓર દાયાકી તરફસે બદજન કરના.

૫—યુશાકા ખાના પકાતે હુવે નજર આના વજીરકા દાખીલ હોના ઓર પ્યારીસ જાનેકા હુકમ દેના યુશાકા ખુશ હોના.

૬—હૈારા નામી દરજન આના ઓર અપની જવાનીપર અફસોસ કરના દલ્લાલા કુટનીકા દાખીલ હોના હૈારાકા નૈાજવાનકા ખ્વાહેશ કરના કુટનીકા જાના.

૭—કેમ્પમે સીપેહ સાલારેાંકા પેહરા દેતે નજર આની ઇમાલાકા સરફાકો લાકર શહજાદી બન્નેપર રાજી કરના ઓર સીપેહસાલારેાંકો રૂપયોંકા લાલચ દેકર શહજાદીકે કત્લપર આમાદા કરના.

૮—શાહજાદીકા પલંગ જંગલમે લાના ઓર બજાયે કત્લકે શાહજાદી મલહાપર રહેમ ખાકર સીર્ફ જેવર પેશાક લેકર છોડદેના.

ડ્રાપસીન.

અંક બીજો.

૧—ઇમાલાકા ખુશી મનાના સીપાહ સાલારોંકા મલાહકી પોશાક દેકર ચલેજાના ઇમાલાકા સરફાકો મલહા બનાકર પલંગપર લેટાના ઓર સરફાકે ગુમ હોનેકા શોર મચાના સફીરકા તસલ્લી દેકર લેજાના યુશાકા અપની માશુકકી યાદમે તડપના.

૨—પીટરકા અપની જવાનીપર અફસોસ કરના કુટનીકા દાખીલ હોકર માશુકકી ખુશખબરી દેકર સાથ લેજાના.

૩—રદીયા બેગમ મયે દુલહન યાની સરફાકે બૈઠે નજર આના સહેલીયોંકા મુબારક બાદ દેના શહજાદે ચેમ્બરકા દાખીલ હોકર ફોટુસે સુરત મીલાના ફોટુ ન મીલનેપર અફસોસ કરકે ચલેજાના.

૪—નૌ જવાન હૈારાકા ફીરાકે યારમે તડપના કુટનીકા દાખીલ હોકર પીટર વજીરજાદેસે મીલાના દોનોકા ખુશી મનાના જઇફ઼ ઇસ્કેાફરકા દરવાજા ખટખટના હૈારાકા પીટરકો જાનમાજમે છુપાના ઇસ્કોફર દાખીલ હોકર હૈારાસે બદજન હોના હૈારાકા અપને શોહર ઇસ્કોફરકો ઉલ્લુ બનાકર રવાના કરના પીટરકા ખુશ હોકર ભાગ જાના.

૫—જંગલમે લકડહારોંકા લકડી કાટતે નજર આના મલહા શાહજાદીકા બહાલતેજાર દાખીલ હોના લકડહારોંકા તરસ ખાકર યતીમખાને પોહચાના.

૬—યુશાકા તલાશેયારમે બહેરૂપ લેના કાજી મોનાજીમકા યુશાકો પોહચા હુવા ફકીર સમજકર સબ રાજ જાહેર કરના

યુશાકા ખુશ હેાના ઓર દોનોકી આખોમેં ખાક ડાલકર ચલદેના સીપાહસાલારોંકા અપની કીસમતપર રોના.

૭—લકડહારોંકા શાહજાદીકો યતીમ ખાને છોડજાના મોહતમીમકા મલહાકો દરજી ઈસકેફ્રકે યહાં પોહચાના.

૮—રજીયા બેગમકા મયે સહેલીયોંકે આના શાહ કાવાકા દાખીલ હોકર શાહ વેલ્જકે તારીખ મકકારાપર આનેકી ખબર સુનાના.

૯—દરજી ઇસ્કેાફ્રકી દુકાનપર ગહાકોકા તકાજા કરના ઇસ્કોફ્રકા સબકો વાદેપર ટાલના મોહતમીમકા શાહજાદીકો ઇસ્કેાફ્રકે હવાલે કરકે ચલેજાના ઇસ્કોફ્રકા મલહાકો અપની બેટી બનાકર ઘર લેજાના.

૧૦—પીટરસે હૈારાકી મુલાકાત હેાના ઇસકોફ્રકા દરવાજા ખટ ખટાના હૈારાકા પીટરકો દરવાજેકે આડમે છુપાના ઇસ્કોફ્ર મયે મલહાકે દાખીલ હેાના હૈારાકા તાના અમેજ ફીકરે કસના બાદ રાજી કરકે પીટરકો પેટીમે છુપાકર ઘરમે આગ લગાના ઓર ઇસ્કોફ્રકે સરપર સંદુક રખકર બાહેર પોહચાના.

ડ્રાપસીન.

અંક ત્રીજો.

૧—અસફાર શાહ વેલ્જકા પ્યારીસમે આના ઓર અપની બેટીકે બીમાર હોનેપર અફ્સોસ કરના યુશાકા લેડી ડાકટ્રેસ બનકર આના ઓર સરટીફીકેટ દીખલાકર સરફાતક પોહેાચના બાદ મેાકાપાકર ઇમાલાકા ભેસ બદલકર સરફાકો ઉડા લેજાના ઇમાલાકા આના સરફાકો ન પાકર દરયાપર જાના.

૨—શાહજાદે ચેમ્બરકા મલહાકે ગમમે જાન દેનેપર આમાદા હોના પીટરકા રોકના ઓર મલહાકે જીન્દા રહેનેકી હાલત સુનાના રજીયા બેગમકા વાવૈલા કરના ચેમ્બરકા તસલ્લી દેકર લેજાના.

૩—યુશાકા મયે સરફ્રાકે દરયાપર જાકર કપતાનકો ધોકા દેકર કેસબકસ ઉડા લેજાના કપતાનકા કેસબકસ ન પાકર ખલાસીયોંકો ગીરફ્તારીકે લીયે દોડાના.

૪—ઇમાલાકા દાખીલ હોના ખલાસીયોંકા યુશાકે ધોકેમે ગીરફ્તાર કરકે જુતે મારતે લેજાના યુશાકા સરફ્રાકો લેકર દાખલ હોના આપસમે છેડ છાડ.

૫—દરબારમે યુશાકા આના સરફ્રા ઓર મલહાકી હાલત બયાન કરના મલહાકા મયે ઇરફ્રોફરકો આના સબ બીછડે હુવોસે મીલના ચેમ્બરસે મલહાકી શાદી ઓર યુશાસે સરફ્રાકી શાદી.

તમામ.

બનામે ખુદા.

હુસ્ને-ફરંગ.

નાટકમા ગવાતા ગાયનો.

ગાના ૧

રામીશગર—અયેસે આદીલ સુલતાંકી શાહી હેા લાજવાલ બારી સારી નગરીયાં, અએશેા ઇશરતસે રાહતસે ભરપુર રહે હમ જાવે સબ મીલકે વારી વારી હરદીલ મસરૂરહેા મુશકીલ સબ દુરહેા દુશમનરંજ જીુરહેા ગુન હમ ગાવે તેરા શાહા શઓકત હશમત અફ્જીુ જમ જમ જમ—તેરી સુલતાનીકા દમ ભરતે હુએ નરનારી.

ગાના ર

બેગમ સલીમા—ફીકરે અદાયે ફરજસે મુજતર કેાઇ કયું કર નહેા સેાજે નેહાંસે ખાકસાં જલકર કેાઇ કયું કર નહેા રસ્મે જહાંસે જબકે હમ હદસે સીવા ગાફીલ રહે ખેશેા અજીજ તાના જન હમપર કેાઇ કયુકર નહેા રંજો અલમન દે અગર મેાહલત દીલે બેતાબકેા લેવેા નેહાર મુજ મહીલ સરવર કેાઇ કયું કર નહેા

ગાના ૩

સરફી—શાખે સરવે સમન નસરીવેા નસતરન
યા ગુલેાંકી ફબન મરગજારે ચમન—શાખે.

હુએ યે કુદરત તેરી હુએ યે હીકમત તેરી
હુએ યે સનઅત તેરી ખાલીકા જુલમન્ન
માલીકે દેા જહાં તુ આયાં તુ ને હાં
કયા સના હેા બયાં કબ હુએ તાબે સખુન

ગાના ૪.

યુશાબાવર્ચી—દેખે હાલ જરા ચલકર દેખે હાલ જરા
એલચી આયા હુએ પ્યારીસસે કયા હુએ માજરા
થરરર થરરર કરે સગર જીગર મેરે મનમે હુએ ધડકા
હેાશયારહું ચાહતમે કીતના ન દીવાના ન
મસતાના મએ ફીતરત હીકમતમે ફીતના
ઇતના હું આકીલ એાર દાના
શહેજાદેકેા ભાઇ ન હેાવે મેરી માશુકા
હુવા દીલયે બેતાબ મેરા મીસ્લે સીમાબ
મુઝે વહમ બઢે કયા કયા
અભી જાઉ લપકા કેાઇ દુ છપકા હુએ કામ ઝટપટ
ગપ શપકા ઇનસાન નહી શએતાન હું મએ દુગા
યે એલચીકેા ચકમા લુલી લંગડી અંધી
ચુન્દી ભારી ભારી અએબેાંસે હુએ ભરી સરફા

ગાના ૫.

એલચી—દેખી અજબ શાન યહાં બન બન હુએ ધન ધન
પુરનર કેામલ સુભાવ સારે ભવન બનાએ પ્યારે
ભવન બનાએ પ્યારે, રાજા નીયાયે જભી
શાદ શાદ હુએ શાદ શાદ યહાં જન જન જન જન
રએાનક યહાંકી કભી ભુલુ ભુલુ નહી એક બાલ ન્યારા
ઇજલાલ ન્યારા બહાલ ખન ખન—દેખી.

ગાના ૬.

રામીશગર— દેહા

વીસકીમે ચુસકી ભરેા કુલફતહેા સબદુર
સએાર કરાયે ફુલકકી ફીર ચશ્મે મખમુર

રહે બાકી સુરાહીમે કતરા ન હા
શીશા વ સાગર કરે ન ગીલા
ભરો ન હલકે બલકે છલકે ઝલકે જોબન આલમકા
જમ જમ દમ દમ સમપર છમ છમ દરહમ બરહમ
દમ ગમકા ખુશ રહો સરવર અપને સરપર
હો શાદા દીલહો શાદા અએજીશા સબસામાં
હુએ ઈસ આં ખુશ હુએ જાં ઓર ફરહાં હરઉનવાં
અજબ સમાં બાગે જીના આજ યહાં રંગી
રમકી ઝલકે પીયાલી કાગ ઉડે બોતલહો ખાલી
મહેફીલ સારી કરે મેં ખ્વારી નરનારી ખુશીહો ભારી,
નીતયા બારી યેહી તૈયારી રેહવે જારી ખીલીફુલ
વારી હુએ રંગી.

ગાના ૭.

રામીશગર—આઓ પ્યારી સખી સુંદર સબ મીલકર કરો
રંગ રલીયાં સર સર ઇશરતસે દીલકી
ખીલી અબ કલીયાં—ગાવેં હમ જમ જમ જમ
કે ધુન મનહર ગત સુંદર છુમ છન્નનન
છુમ છન્નનન છુમ છનનન છુમ—આઓ.

ગાના ૮.

સરફા—કેસી પ્યારી પ્યારી હૈ ગુડયાં હમારી,
ગુડયાં હમારી નીગુઢયાં હમારી.
દુલહા બનાઊ તોહે, દુલહન સજાઊ તોહે.
યુશા—દુલહા બનાયેં મોહે દુલહન સજાયેં તોહે.
સરફા—સહેરા પહેનાઉ તોહે બધ્ધી મંગાઊ તોહે.
યુશા—સહેરા પહેનાયે મોહે બધી મંગાયે તોહે.
સરફા—શાદી રચાઉંગી સંગ.
યુશા—શાદી રચાયેંગે સંગ.
સરફા—મેરે દીલમે યેહી હૈ ઉમંગ.

યુશા—મેરે દીલમેભી હૈ યે ઉમંગ.
સરફ્રા–રચે મહેદીકા રંગ સજે સોહેના ઢંગ,
બજે દફલી વ ચંગ કરે મહેફીલકો દંગ;
ખુશી ભારી મૈં વારી દુલારી–હૈસી.

ગાના ૯.

દાયાઇમાલા–મોરી છતીયાં જરાયે તોરી બતીયાં
બરજી સૈાબાર
સરફ્રા—બતલાઓ મુઝે કયું ખ્વાર જાર
દાયાઇમા–બન સંવર જાર કીયા કર સીંધાર
ખેલત કાહે દીન રતીયાં—મોરી.
સુઝે નહી તુજકો અપના ખ્યાન
નાદાન કર ધ્યાન હરઆન ફરમાન લેમાન
સરફ્રા–છલસે બલસે જુલસે કુલસે તોબા કરો અમ્મા જાન
અમાલા–મોહેકો ન ભાયે તોરી ધતીયાં

ગાના ૧૦

યુશા—શફતાલુ આલુ રતાલુ કચાલુ મએ સબકો
અબ કરૂં તયાર લસન હુએ ખુશગુદાર
જરદેમે ડાલુ નઇ જાફરાન શાને અલવાન
જીનતે ખ્વાન બીરયાની લાસાની રખુ પકા
કેલેકી ફલીયાં હુએ મેસરીકી ડલીયાં હુએ
અંબરમે તલીયાં હુએ હા હાં હાં હા.

ગાના ૧૧.

યુશા—દીલકે દીલમે અરમાન રહે સરફ્રાભી અબ જાવે
ચલી ચલી મેરી પ્યારી દેકે યે દાગે જીગરી
ચયેન ન બીન પ્યારી મોહે આવે—સરફ્રા.
મએં જાંઉ નહી પછતાઉં લજાઉં દીલબરકો ગવાઉ
મોહે તીરભવન લગે હુએ વીરાન
કરૂં આહોજારી અરકબારી જીયા ધબરાવે–સર.

ગાના ૧૨.

હેારા—હેારા હુએ નામ બડી નાજુક અંદામ
નાજુક અંદામ પરી ચહેરા ગુલફામ—હેારા.
ફુરકતકી રાતે હુએં બીરહન પેભારી
મએ મદમાતી નારી હું બલમાંકી હારી હું
કૈસી દુશવારી હુએ ખ્વારીસે ખ્વારી હુએ
જોશે રાનાઇ હેા ઔર શઔકે ખુદારાઇ હેા
હુએરૂ હુએ ઉસકે લીયે આલમે તનહાઇ હેા
કયું ન નાકામીયે અરમાનપે દીલહેા બેતાબ
તાલીબે વસ્લકેા કબ તાબે શકે બાઇ હેા—મએ.

ગાના ૧૩.

હેારા—મેરી જાન જાર રહે બેકરાર નહી કેાઇ મેરા
દીલદાર સંગવાલા લાવેા ખાલા રાતકાલી
જાયે ખાલી કરનેવાલી સેરી તુ.
દલ્લાલા—દીલકેા સંભાલે તેા દીલબરકેા પાલે પાલે
પાલે પાલે વસ્લતકા જામ
હેારા—પીયારેકેા પાઉ ન જારે લઢાઉ તેા પુરાહેા કામ
દલ્લાલા—યેરી તેરી સેરી કરૂ કેાઇ ગબરૂ લાઉજા—મેરી.

ગાના ૧૪.

મલહા શાહજાદી—આઇ મએં કીસ જાહાયે દીલ મેરા ઘબરાયે
બીકટ બીકટ મગપર જીયારા તપલે મન કલપે
જી જી યા જીનાના દુન્યામે ઇતના થા જીના
જીયા કરે ધક ધક છતીયાં ધડકત
કૈસી હુએ બીપતા કેાઇ નહી સગા સગા સગા
મેરા પ્રાન નીકલા પ્રાન નીકલા પ્રાન—આઇ.

ગાના ૧૫.

શાહજાદી—લરજતા હુએ મેરા દીલ જહેમતે મહેરે દરખ્શાપર
મએ વેા કતરા હું શબનમકા જે હેા ખારે બયાંબાપર

ગુમેકિ હાલતે ગુન્ચાપે સબકત હુએ તો હસ્તે હુએં
નહો જખ્મે જીગર કયું કહે કહાજન ચોકહામાંપર
કરે જો જીબ્હા મુરગે રૂહકો એહસાન હો ઉસકા
કે તડપાતી હુએ જુબીસમીલ જલાકર આહે સોજાંપર
ખુદાકા શુકર હુએ સરપર જો તલવારોંકા સાયા હુએ
ફલકકા રહેમ હુએ બેતાબ જાને તીફલે નાદાંપર.

ડ્રોપ સીન.

અંક બીજો.

ગાના ૧૬.

અમાલા—મેરી પીયારી હી બેગમ બને બેગુમાં
કર ધ્યાન નાદાન ઇસઆન બદેશાન (૨)
મેરી જાન (૨) ખુશીમાન (૨)—મેરી.
લોંડીસે તુજકો મએ બેગમ બનાઉ
સરફ઼ા—પાપન હત્યારન મએ ચુલ્હેમે જાઉ
સુબહાન લે જાન બનડન કરહુંગી હએરાન—મેરી.
અમાલા—મલહાકા જોડા અહી લાવે જો સીપાહી
ઉસે જેબ તનકર જો હો શહેન શાહી
સરફ઼ા—કીસમત મંએ મેરે લીખી હુએ તબાહી
ખ્વાર હું જારહું જારો ન જારહું ઠાતે હુએ સીતમ
કયું ન હોગા ગમ
અમાલા—વાહ વાહ વાહ વાહ હં હં હં હં—મેરી.

ગાના ૧૭.

અમાલા—તોરી ખબરીયાં જીયા જરાયે મન ઘબરાયે
રામા ઇજ્જત મોરી ખાક મીલાકર કૈસે જાયે
રામા ધડક ધડક છતીયાં કરત ફ઼ટત મોરી છાતી
બતીયાં બરી બતીયાં તોરી મોકો હુએ લજાતી

મરતીહું લાજો મારી (૨) સુ હુએ દીખલાના ભારી
નૈનકી બૈનકી લાજ ખૌકે બેહયા હુઇ
હાં શોખ બે હયા વેા તેરી શરમ કયા હુઇ—તેા.

ગાના ૧૮.

વજીરજાદેપીટર—નીસદીન દુખ ભરના દીલરૂબા બેકલ
મન કરાયે આહે જાન—નીસદીન.
પલ પલ તલ પત બીતે ખન ખન છાતી
ભર ભર આતી દીલબર બીન તન મેરા
એ સબાત ન રાતકા કેાઇ અનીસ—નીસ.
શાહેદા સીતમગરા જરા તેા કર વફા અએસા
દુખડા દુશમન દીલકા જીયા જરાત જીયા
જરાત બલા હુએ બલા——બેકલ.

ગાના ૧૯.

પીટર—જએસી યે કટત જએસી યે કટત દીન રતીયાં
તન જાનતરે મન જાનતરે
બીના નારી બેકરારી કરૂં આહેા કુગા
તાકુ તેારી ડગરીયાં મેારી સુંદરીયા લે ખબરીયાં
છતીયાં જરત હુએ સુરતીયાં દીખાઇયાં
બઇયાં પકડ મેાહે ગરવા લગાઇયાં
તાકુંરે ડગરીયાં સુંદરયાં દીખાઓરે જોબનવા
ગમમે દહત બીપત સહેત પલછીનરે
બીરહાકે મારે જીયરા કટત—

ગાના ૨૦

પીટર—દીલ જલા દીયા પર દીલ જાનીકેા પાયા નાહી
કરમ કર હમપર તુ મીલાદે વેા માહે સાની—દીલ.
ગુન તેરા માનુંગા બડી કરેાગી મહેરબાની
તનહાઇ ઔર નેાજવાની દુશવાર હુએ જીન્દગાની—દીલ.

રામીશગર—આઓ ગાઓ સબ સખીયાં કરો ખુશીયાં
શુભ કાજનમે જીસે ગાયે હરધુન ગુન
સકલ સાજ બજત આજ તાને મનહર પ્યારી
દુલહન પેવારી બાયેં હમસારી ફુબન હુએ ચ્યારી—આઓ.

ગાના-૨૧.

હૈારા—-ગમસે દીલ હુએ હમારા પારા પારા હારા
બેચારા નચારા નચારા—ગમસે.
રૂકે ન રોકા જોશે જવાની મુજકોભી ઇસને ઉભારા—ગમ.
મીયાં હમારે અલ્લાહી અલ્લાહ
કૈસેહો ફીર અપના ગુજારા હારા બેચારા
લાઇ ન અબતક વો દલ્લાલા
કોઇ જીન્દગીકા સહારા હારા બેચારા

ગાના ૨૨.

હૈારા પીટર—મેરા તન મન હુયે તોપે કુરબાન અયે જાની લાસાની
નુરાની પેશાની જોબન દરસાયે તોરી ચીતવન
મે જાદુ હુએ જાન—મેરા તન મન હુએ.
પીટર—ચપલ પર બીના હુએ મનહર લીના
મીલે સીનેસે સીના હસીના ઇસઆન—મેરા.

ગાના ૨૩.

લકડહારે—લકડીકે ધક્કે કરકે સબ એકઠે બકરીમે જોડે કરના
નગરીમે કોડે કરના ગરેકે ગરે ધરોમે ભરે
છતોપે ધરે હો હો હો હો હો
બની ખુબ બાત ચલકે ખાવે દાલભાત—લકડી.

દોહા.

(૨) ગમજા ચુંતરહા મયે સરહાજદ
લરજા દર કુદ્રત કીસ વરઅંદાજદ
શીપરે આશમા દો નીમ સવદ—તેગે ખુરસીદ મહેઅંદાજદ

લકડહારા—અરે કાહે ફારસીકી ટાંગ તોડતે હુએ,
કહુકી કહુ તુક જોડત હુએ.

દોહા.

સારી દુન્યાકે મનીયનમે વફા તનકૈા ના,
મારે નખરન કે મરે જાત અદા તનકૈા ના.

સબ—ભલેઇ ભલે.

દોહા.

(૩) છેલ છકનીયા બન ચલે ઓર તાને મારે જો,
ગમ્મત નીકી હુયે વહી જામે હન્ડીયા ખદબદ હો.

ગાના ૨૪.

શાહેજાદી—બઢા હુયે યે જોશે સૈાગવારી ઇલાહી તેાબા ઇલાહી તેાબા,
કે સૈા ગવારીભી કહે પુકારી ઇલાહી તેાબા ઇલાહી તેાબા;
જહાં ન હેા જીસકે જેર ફરમાં હેા હર બશર જીસકે સરપે કુરબાં
ફીરે વેા જંગલમે મારી મારી ઇલાહી તેાબા ઇલાહી તેાબા;
પઢે હુયેં અબ જીન્દગીકે લાલે જહાંસે યારબ મુઝે ઉઠાલે,
હુયે અએસે જીનેમે શર્મ સારી ઇલાહી તેાબા૦
ખરાબ ખસ્તા શકીસ્તા હાલત નહી હૈ ફરયાદકીભી તાકત,
કે રૂહ બેત્રાબ હુએ હમારો ઇલાહી તેાબા૦

ગાના ૨૫.

મલહા શાહજાદી—મૈ તેા જીતેહી જી મરગઇ,
બરંગે સેા સને ગુલઝાર મેહરબાં હું મૈં;
જબાન રખતી હુ ઇસપરભી બે જબાં હું મૈં,
બ શકલે દર્દ અયાં હું મગર નેહાં હું મૈં;
હુવાસ બાખ્તા બે નામ બે નશાં હું મૈં,
નહી હુએ હેાશ મુઝે કૈાન હું કહાં હું મૈં—મૈ.

ગાના ૨૬.

સીપેહ સાલાર—કયા સુરમેમે મીરચે પડગઇ કીયે અંધે હમકેા,
મેહર હેા કેાઇ સુરશદકી આંખ ફુટગઇ ચેલેાંકી યા બાબા.
કીરપા હુએ આ લેાપ અંજનકી રેાયે આંખેાંકેા.

ગાના ૨૭.

યતીમ લડકે—ખ્વાર હયેં હમ સીયાકાર હયેં મજરૂર હયેં હમ,
મજબુર હુંય હમ માસુમ હુંય હમ હય મેાહન સેાહનજાન;
હાલત નીજાર નીજાર નીજાર ઇફ઼ાકા નીફ઼ાકેસે હમ.

ગાના ૨૮.

રજીયા બેગમ—દુખવા મેારા ભાગેા ભાગેરે આનંદ બેારી શુભ ઘડીયાં,
મગન મગન હય આજ જીયરવા મહેરબાન સુબહાન માન;
વાપે તન મન ધન અરપન હય હમારા,
વારી વારી જાઉં તેાપે બારી ખુશી ભારી ભારી—દુખ.

ગાના ૨૯.

મલહા—ચાક દામન હેાતેા ભરજાયે રફુગર ટાંકે,
જખ્મ હેા દીલમે તેા ફરમાઇયે કયુંકર ઢાંકે;
શેાર બખ્તીસે હયે મરહમમે નમકકી તાસીર,
જખ્મકી છેડકેા બનબન ગયે નશ્તર ટાંકે;
ઇમતેહા બખીયા ગરીકા હય રફુંગી ના કામ,
દીલહેાં બેતાબ તેા હેાં ખાક બરાબર ટાંકે.

ગાના ૩૦.

પીટર—હૈરાં હય તેરા વાલા દરવાજા ખેાલેા આનકે,
પયે વસ્લ સનમ જીયા ઘબરાવે;
પીયારી જલદીસે મીલ કાહે કલપાવે,
હમારી દીલજાની દરવાજા ખેાલેા આનકે.

ગ:ના ૩૧.

હીરા—પીયારે મોરે બઇયાં મૈ તોરે ગલે ડારૂં, (૨)
મગવામે સૈયાંકે અખીયાં બીછાઉં;
આ જાની ગુલ અંદામ તોપે તનમન વારૂં,
તોરે દરસ વાકો મનવા તરસ રહેયેાં;
પાયેા ન જીયા આરામ તોહે પલ ન બીસારૂં.

ગાના ૩૨.

હીરા—ગુલેા બુલબુલ હુવે હમ દીનાર ફુલેા ફુલેા સારા ચમન
પીટર—તુ હુએ શાખે સમન
હીરા—તુ હુએ ગુલ પયે રહન
પીટર—તેરી કાકુલ સુંબુલ
હીરા—તેરા ચેહરા હુએ ગુલે બે ખાર—ફુલા ફુલા સારા
પીટર—ખાક બસર હુએ ખીજા પીયારી મજે કરેા દીનરાત
હીરા—હાં કરેં મએ ખ્વારી બાહમ ખુશીસે
પીયાલીપે પીયાલી ભરેા બેાતલ ખાલી કરદેા
પીટર અએસા હુએ તેા બેહદ લજ્જત હાસીલહેા દીલદાર

ડ્રાપ સીન.

અંક ત્રીજો.

ગાના ૩૩.

ચેમ્બર શહેજાદા—તોરે બીન મુવા તુ આ હાલ બુરા હુવા
અયે રશ્કે ચમન અયે ગુન્ચા દહન સનમ
માહે સાની દીલબર જાની કાહાં નેહાં હુએ—તેા.
પીયારી આ પ્યારી આ મનકેા ન કલપા
મેરી જાન હુએ હયરાન પરેશાન કેાઇ આનકી મહેમાન

અયે સુબહાન અલામાન અલામાન
ઓ ગુલ પયેરાહુન અએસી શરમીલીન બન
માહે સાની દીલબર જાની કહાં નેહાં હુએ તોરે.

ગાના. ૩૪

પીટર—વો હુરનુર કુદરતકે સાંચેમે ઢાલી (૨)
બચના દુશવાર હુએ કાકુલકે પેંચસે
કાલી કાલી પાલી હુએ નાગન જહેર આલી
જાદુ હુએ ટોના હુએ શરમીલી આંખમે
તીરચી તીરચી નજરેાને બરચી સંભાલી
સોસનસે લબ હુએં રૂખસારે ગુલાબસે
હલકી હલકી ઝલકે સુફેદીમે લાલી—વો.

ગાના ૩૫.

ખલાસી—હેા ખબરદાર પુર ફીતરત લે ચખલે દગાકી લજ્જત
ઇમાલા—મએ મરગઇ હુએ મેરે સરયે તોહમત તૌબા
ખલાસી—લે યે લેા પરાઇ દૂઓલત
આમાલા—તૌબા લીલ્લા છોડેા
ખલાસી—સરકેા તોડેા
અમાલા—ઓ ચંડાલ
ખલાસી—ડાંકા ડાલ
અંમાલા—યા ગફ્ફાર
ખલાસી—ચુપ મુરદાર
અંમાલા—યે બલઅુલતે
ખલાસી—મારે જુતે અરરરરર હાયે—હેા.

ગાના ૩૬.

સરફા—જારે જરા મુંતેા બનાલે રજાલે મુંતેા બનાલે અએસે
કવ્વેસે કાલે કાલે કવ્વેસે કાલે

યુશા—અની મએ તેરા દુલહા બનુગા નોકર રહુંગા ગુલામ
સરફા—માશાઅલ્લા
યુશા—બંદા હું તેરા બેદામ
સરફા—અએસી અએસી બાતેં કરકે ખાયેગા તુ જુતે લાત
યુશા—જહે કીસમત હાયે ઓ મેરી જાન ગાલીયાભી ખાઉં
મજે જુતીયોંમે પાઉં તુઝે દુલહન બનાઉં
તેરા સજન કહાઉં જરા ગલેસે લગાઉં મેરી જાન
સરફા—હટ—ઇજ્જત બીગાડેગી યે તેરી ધતીયાં સરપે પડેગી પૈ
યુશા—ખુબ, વાહ, નખરેકો છોડ જરા છતીયાં લગાલે—હુરદુર.

ગાના ૩૭.

યુશા---રહા વો ગુરૂર તેરા બુતે નાજની નહીં
કરેથી ચટખકે ઓર મટકકે તુ નહી નહી
મુજસા જવાન તુજસા જહાંમે હસી નહી
પરી હુએ તુ ધાન પાન માન બા શાનેવો શોલારૂ
અલમ ટલે હુએ ગમ ટલે અદુજલે અદુજલે.
હય દીન ભલે લગો ગલે હો શર્મગીં નહી.

ગાના. ૩૮

રામીશગર—માલન બના લારી નસીમે બહાર હાર,
શુભ ઘડી પલછીન શુભ તીથીવાર—બન.
હેં તન મન વાર હુંગ હમ બલહાર નીસાર—બના.
છનનન છનછન છનનન છનછન છનન છનછન,
સમપર આયે સખી સંદુર.
તાલ સુરમે પુરી નઇ ગત સુનાઓ હો હોશયાર,
ખમ હુવા સરે આદાબ ખુશ હુવા દીલે બેતાબ;
જમ જમ હરદમ ખુશી હરબાર—બના લારી.

સમાપ્ત.